



## الجمعية المغربية للبحث التاريخي

### ضوابط النشر

ترحب الجمعية المغربية للبحث التاريخي بجميع المقالات الأصيلة التي لم يسبق نشرها والمستوفية للأعراف والضوابط الأكاديمية في مجال البحث التاريخي، لنشرها في مجلتها المحكمة للبحث التاريخي أو في منشوراتها المختلفة. وتفتح على الباحثين الضوابط والشروط الآتية من أجل توحيد معايير التحرير وضبطها:

#### أولا - إعداد الصفحة:

- 1- حجم الصفحة بمقاس (24 / 17)، مع هوامش (يسار، يمين) 2,5 سم، و(أعلى وأسفل) 2,5 سم.
- 2- تبتدئ الفقرات بهامش 1 سنتمتر، سواء كان المقال بالعربية أو بحروف لاتينية.
- 3- يوضع عنوان المقال في وسط السطر بينط 18 مغلظ (Gras).
- 4- يوضع اسم المؤلف يسارا تحت العنوان، وبدون ألقاب، ويحال إلى صفته والمؤسسة التي ينتمي إليها في الهامش. ويكتب هو والعناوين الفرعية بنفس خط المتن بحرف مغلظ وبحجم 16.
- 5- يترك فراغ فوق العناوين الفرعية الكبرى وتحتها لتمييزها عن فقرات المقال.
- 6- ترتب العناوين بالأرقام والحروف العربية، في النص العربي: أولا وثانيا بالنسبة للعناوين الكبرى، ثم 1-، 2-، 3- بالنسبة للعناوين التالية، ثم حروف الهجاء: أ-، ب-، ت... وفي النص الفرنسي، يبدأ الترتيب بالأرقام الرومانية (I, II, III...) ثم الأرقام والحروف اللاتينية.
- 7- ترقم الجداول، داخل المتن، بالترتيب، وترفق بعنوان أو تعليق في أعلاها.
- 8- توضع الخرائط والرسومات والصور في إطار داخل المتن، وترقم بالترتيب، ويكون التعليق في أسفلها، مع إثبات مصدرها.
- 9- يوضع الرقم المحيل إلى الهامش في المتن مغلظا فوق السطر، وبعده علامة الترقيم المناسبة هكذا: <sup>1</sup>. وفي الهامش الأسفل على السطر مغلظا بمقياس 11، وبعده خط، هكذا: 1-
- 10- توضع الإحالات الهامشية في نفس الصفحة، وليس في آخر المقال، وترتب حسب كل صفحة.

## ثانيا - إعداد النص:

- 11- تكتب كل النصوص العربية بخط (Traditional Arabic)، وكل النصوص اللاتينية بخط (Garamond).
- 12- حجم الخط العربي في المتن هو 16، وفي الهامش 11، أما حجم الخط اللاتيني والأرقام فهو 12 في المتن و11 في الهامش.
- 13- لا يترك أي فراغ قبل علامات الترقيم (،،؛:؟!)، بل يترك بعدها.
- 14- تكتب الأسماء والعناوين اللاتينية داخل المتن العربي بين مزدوجتين "برانشفيك"، وتردف عند ورودها أول مرة بشكلها اللاتيني بين قوسين (BRUNSCHVIG).
- 15- توضع الاستشهادات بخط مغلظ بين مزدوجتين: « كان ... »، ولا تبدأ بنقط الحذف «... كان»، وإن تضمنت استشهادات أخرى توضع كآتي: "....."، وعند اقتطاع أجزاء منها يشار إليه كآتي: (...)، وتوضع كل الإضافات والتعديلات التي يتم إدخالها ضمن الاستشهاد بين معقوفتين [...].

## ثالثا: الإحالات الهامشية:

- 16- تتضمن الإحالة لأول مرة على الكتب المطبوعة من مصادر ومراجع المعلومات الآتية مرتبة، وتفصل بينها فاصلة: الاسم الشخصي والعائلي للمؤلف فقط، ثم عنوان الكتاب بخط مغلظ، فالمعلومات المتعلقة بالكتاب كآتي: الجزء، اسم المحقق أو المترجم، دار النشر أو المطبعة ومكان النشر وتاريخه (وإذا لم يتوفر يشار إلى ذلك)، ورقم الطبعة، والصفحة أو الصفحات بالتعيين، وبدون عبارات مبهمه مثل (وما بعدها).

مثال:

عبد الواحد المراكشي، المعجب في تلخيص أخبار المغرب من لدن فتح الأندلس إلى آخر عصر الموحدين مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من أخبار الشعراء وأعيان الكتاب، ضبطه وصححه وعلق على حواشيه وأنشأ مقدمته، محمد سعيد العريان، ومحمد العربي العلمي، دار الكتاب، الدار البيضاء، الطبعة السابعة، 1978 م، ص. 120.

محمد القبلي، مراجعات حول المجتمع والثقافة بالمغرب الوسيط، دار توبقال، الدار البيضاء، 1987 م، ص. 14.

Fernand BRAUDEL, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Tome 1, Armand colin, Paris, Neuvième édition, 1990, p. 225 ou pp. 316-320.

17- يتبع نفس الترتيب بالنسبة للمخطوطات، وبعد العنوان، يشار إلى الخزانة التي يوجد بها المخطوط، ورقمه، وضمن مجموع إن كان، والصفحة والورقة والوجه أو الظهر (ألف أو باء).

مثال:

أحمد بابا التنبكي، أجوبة في شأن القوانين العرفية، الخزانة الحسنية، الرباط، رقم: 5813، ص. 2.

محمد بن إبراهيم ابن عباد، كتب موجهة إلى الخليفة أبي فارس عبد العزيز، الخزانة الحسنية، الرباط، رقم: 255 ضمن مجموع، ص. 14.

مجهول، مناقب الشيخ الولي الصالح الإمام الغوث سيدي أحمد بن جعفر السبتي، الخزانة العامة، الرباط، رقم: 896 د ضمن مجموع، و. 98 ب.

18- للإحالة على الأطارح الجامعية، تعتمد نفس الطريقة بالنسبة للكتب المطبوعة، ونشير بعد العنوان إلى نظامها (دبلوم دراسات عليا، دكتوراه دولة، دكتوراه)، وإلى الجامعة والكلية التي نوقشت فيها، والمدينة التي تنتمي إليها الكلية، والسنة الجامعية التي نوقشت فيها، والإشارة بين قوسين إلى أنها مرقونة.

مثال:

محمد الأمين البزاز، أوبئة ومجاعات المغرب في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، الجزء الأول، بحث لنيل شهادة دكتوراه الدولة في التاريخ، جامعة محمد الخامس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، السنة الجامعية، 1989-1990 م، (مرقونة)، ص. 244.

Abdelaziz BEL FAIDA, **Le Culte des divinités des eaux en Afrique du nord à l'époque Romaine**, thèse du Doctorat de 3<sup>ème</sup> cycle, Université de Bordeaux III, Bordeaux, 1987, (Dactylographie), p. 55.

19- تشمل الإحالة على المقال المنشور في مجلة أو صحيفة أو جريدة الاسم الشخصي للمؤلف متبوعا باسمه العائلي فقط، فعنوان المقال بين مزدوجتين، فاسم المجلة أو الصحيفة أو الجريدة بخط مغلظ، ثم رقم المجلد إن وجد، ورقم العدد، وسنة النشر، ثم الصفحة. وفي حالة إذا كان المقال صادرا في ندوة أو كتاب جماعي... فتذكر المعلومات نفسها، ويعوض اسم المجلة بعنوان الندوة أو الكتاب الجماعي بخط مغلظ أيضا مسبقا بعبارة "ضمن"، إضافة إلى الجهة المنظمة وتاريخ التنظيم إن وُجدا.

مثال:

رحمة بورية، «حول القبيلة في المجتمع المغربي في القرن التاسع عشر»، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، العدد 14، 1988م، ص. 42.

الحسين بولقطيب، «الكرامة والرمز، كرامات أولياء ذكالة خلال عصري المرابطين والموحدين نموذجا»، الملحق الثقافي لجريدة الاتحاد الاشتراكي، العدد 449، الجمعة 24 مارس 1995 م، ص. 5.

حسن حافظي علوي، «علاقة المغرب الأقصى بمالي من خلال رحلة ابن بطوطة»، ضمن أعمال الندوة التي نظمتها مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة في موضوع: ابن بطوطة، أيام 27-28-29 أكتوبر 1993 م، جامعة عبد الملك السعدي، منشورات مدرسة الملك فهد العليا للترجمة، طنجة، 1996 م، ص. 183.

عبد الأحد السبتي، «مصادر التاريخ الاجتماعي، تساؤلات حول مستويات النص التقليدي»، ضمن النهضة والتراكم، دراسات في تاريخ المغرب والنهضة العربية مهداة للأستاذ محمد المنوني، منشورات دار توبقال، الدار البيضاء، 1986 م، ص. 320.

محمد مفتاح، «السياسة الحيوانية، قراءة في كرامات أبي يعزى»، ضمن التاريخ واللسانيات النص ومستويات التأويل، منشورات جامعة محمد الخامس، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، سلسلة ندوات ومناظرات رقم: 20، 1992 م، ص. 77.

Abdesselam CHEDDADI, « Le Système du pouvoir en Islam d'après Ibn Khaldûn », **Annales. Économies, Sociétés, Civilisations**, 35<sup>e</sup> année, N° 3-4, Mai-Août, 1980, p. 534.

Henri BRESSOLETTE, et Jean DELAROZIERE, « FÈS-JDID de sa fondation en 1276 au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle », **Hespéris-Tamuda**, Vol. XX-XXI, Fasc-unique, 1982-1983, pp. 245-248.

Georges DUBY, « Histoire sociale et idéologies des sociétés », In **Faire de l'histoire, I Nouveaux problèmes**, Sous la direction de Jacques Le Goff et de Pierre Nora, Éditions Gallimard, Paris, 1974, p. 223.

Ali OUMLIL, « Ibn Khaldun et la société urbaine », In **La ville Arabe dans l'Islam, Histoire et mutations**, Acte du 2<sup>ème</sup> colloque de l'A.T.P, Espaces socio-culturels et croissance urbaine dans le Monde arabe, Carthage-Amilcar, 12-18 Mars 1979. Imprimerie Al Asria, Tunis, 1982, pp. 42-44.

Henri TERRASSE, « Trois bains mérinides du Maroc », In **Mélanges William Marçais**, Paris, 1950. p. 311.

1- عند تعدد الإحالات يتم الفصل بين كل واحدة والأخرى بنقطة.

مثال:

محمد القبلي، مراجعات حول المجتمع والثقافة بالمغرب الوسيط. دار تونقال، الدار البيضاء، 1987 م، ص. 14. رحمة بوقرية، « حول القبيلة في المجتمع المغربي في القرن التاسع عشر »، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الرباط، العدد 14، 1988 م، ص. 42.

2- عند الإحالة على نفس المصدر أو المرجع للمرة الثانية، يُكتفى بالإشارة إلى الاسم العائلي أو اسم الشهرة للمؤلف، متبوعا بجزء من العنوان مغلظا بالنسبة للكتب وبين مزدوجتين بالنسبة للمجلات، ثم رقم الصفحة. ويضاف إلى العنوان في الفرنسية (op.cit). وإذا كانت الإحالة مباشرة بعد الإحالة السالفة، نعبّر عنها بكلمة نفسه ثم الصفحة، ويقابلها بالفرنسية (Ibid)، وإذا تعلق الأمر بنفس المرجع ونفس الصفحة، نكتب: نفسه، نفس الصفحة، ويقابلها بالفرنسية (Ibidem). وتوضح الاختصارات في الهامش عند استعمالها أول مرة (مثلا خ ح: الخزانة الحسنية).

مثال:

المراكشي، المعجب، ص. 55.

نفسه، ص. 316.

نفسه، نفس الصفحة.

السيدي، « مصادر التاريخ الاجتماعي »، ص. 320.

Georges DUBY, « Histoire sociale », op.cit, p. 223.

Ibid, p. 225.

Ibidem.

3- عند الإحالة على مادة في موقع إلكتروني، يشار إلى المؤلف وعنوان المادة، وعنوان هذا الموقع، والصفحة

المحال عليها فيه، وتاريخ الاطلاع.

مثال:

عثمان المنصوري، « صدى الحملة النابليونية في المغرب »، [http://www.amrh.ma/?page\\_id=1010](http://www.amrh.ma/?page_id=1010)، بتاريخ 18 /07 /2014.



## الجمعية المغربية للبحث التاريخي

### استمارة طلب النشر

الإسم الكامل:

التخصص:

المؤسسة:

العنوان البريدي:

العنوان الإلكتروني:

رقم الهاتف:

عنوان المقال:

ملخص موجز لمضامينه بالعربية وبلغة أخرى إن أمكن: (حوالي عشرة أسطر)

**تنويه:** تبعث المقالات إلى الجمعية على بريدها الإلكتروني ([amrh.association@gmail.com](mailto:amrh.association@gmail.com))، في شكل ملف مرفق (Fichier attaché) بصيغة وورد (Format Word). و يشترط في المساهمات أن لا تتعدى العشرين صفحة كحد أقصى، وأن تكون أصيلة ولم يسبق نشرها أو إرسالها إلى جهة أخرى قصد النشر، وأن لا تتعلق بما حقوق الغير، ويعد التوقيع على هذه الاستمارة تعهدا صريحا بذلك، وبتملك الجمعية لحقوق نشرها. وتعبّر الأفكار الواردة فيها عن آراء أصحابها الذين يتحملون مسؤوليتها، والمساهمات لا ترد إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر.